

**PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 3AT**

ITALIANO (PROF. VENTURA STEFANO)

Metodologie utilizzate: Lezione frontale, classe capovolta, apprendimento cooperativo, lavoro in gruppi, debate, compiti di realtà, discussioni guidate e libere.

Strumenti utilizzati: Lim, Personal Computer e software didattici, mezzi audiovisivi, libro di testo, laboratorio informatico, elaborati in Powerpoint e su Canva.com, testi e dispense in fotocopia, cartella condivisa Google Drive, canzoni, film e filmati (Youtube, Raiplay, Hub Scuola, Sanoma), Google Classroom, Google moduli.

Tipologia di verifica: Orali (interrogazioni brevi e lunghe); apprendimento cooperativo; produzione di brevi risposte (libro di testo, sezione per l'interrogazione o a fine capitoli), ricerche individuali e a piccoli gruppi; prove scritte semistrutturate; flipped classroom.

Unità didattica/modulo	Conoscenze e contenuti	Verifiche Scritte/orali
Origini della letteratura europea e italiana.	Scuola siciliana, poesia religiosa, comica e Scuola siciliana, poesia religiosa, comica e Dolce Stil Novo <u>Autori:</u> Francesco d'Assisi, Giacomo da Lentini, Cielo D'Alcamo, Guido Cavalcanti, Guido Guinizzelli, Cecco Angiolieri, Marco Polo.	Verifiche orali (trimestre)
DANTE ALIGHIERI	Biografia e contesto storico-politico; Divina Commedia, struttura, significato, plurilinguismo, stili, tecniche narrative; Lettura dei canti I,III, IV, V, X E XXVI dell'Inferno, parafrasi e interpretazione; Vita Nova, Convivio, De vulgari eloquentia, De Monarchia, Epistole, Rime.	Verifiche orali Prova scritta (analisi del testo) (Trimestre e pentamestre)
FRANCESCO PETRARCA	• La vita e le opere • Le opere in latino e in volgare; i <i>Trionfi</i> • Il <i>Canzoniere</i>. Visita a Casa Petrarca e al monumento al Prato della Fortezza Medicea	Pentamestre
GIOVANNI BOCCACCIO	La vita e le opere L'apprendistato e il periodo napoletano e fiorentino Il Decamerone Classe capovolta, lettura individuale e esposizione di una novella del Decamerone	Pentamestre

UMANESIMO E RINASCIMENTO	• I mutamenti culturali • Dall’Umanesimo civile all’Umanesimo signorile • L’arte e i massimi esponenti del Rinascimento italiano; • La rinascita della filosofia, la questione della lingua, Firenze ai tempi di Lorenzo il Magnifico • Trionfo di Bacco e Arianna, lettura e analisi	Pentamestre
NICCOLO’ MACHIAVELLI	• Biografia, ruolo e contesto politico-culturale • Il Principe: struttura, temi, passaggi significativi, lettura della dedica e del Cap. XVIII.	Pentamestre
LABORATORIO DI SCRITTURA, LETTURA E ASCOLTO	Le tipologie di testo della prima prova scritta: analisi del testo, testo argomentativo e testo espositivo Lettura e confronto su articoli, saggi, fumetti, podcast di vari argomenti Io leggo perché..., invito alla lettura, recensioni e presentazione scritta e orale di libri letti individualmente TRACCE PROVE SCRITTE Testo in laboratorio su Gaza, con IA; Verifica scritta su Dante: V/F, risposta multipla, domande sintetiche e parafrasi Divina Commedia; <u>Temi</u> Novembre 1. overtourism 2. Cecco Angiolieri 3. Marco Polo Febbraio 1. Amore; 2. Meraviglia; 3. Peste e covid Analisi del testo; Fresco da Celatico (Boccaccio)	PROVE SCRITTE: 2 Trimestre (1 tema e 1 testo semistrutturati con IA) 3 Pentamestre (2 analisi del testo e 1 tema) Prova comune di analisi del testo: Boccaccio (maggio)
DIMMI, Diari multimediali migranti	Partecipazione al progetto e al concorso promosso dall’ Archivio dei Diari di Pieve S. Stefano, 6 studentesse.	Aprile - maggio
USCITE DIDATTICHE	1. San Francesco, Cappella Bacci, ciclo della Vera Croce (Piero della Francesca) 2. Casa Petrarca, monumento a Petrarca al Prato e Duomo di Arezzo (cenotafio di Guido Tarlati e altro) 3. Biblioteca Civica, sala manoscritti 4. Teatro, progetto ALLIEVI PER ALLIEVI (I GIGANTI DELLA MONTAGNA) 5. SIENA, palazzo Pubblico, Università (laboratorio WOW), Duomo, centro storico	Tutto l’anno

Il professore

Gli studenti